

A TARDE

QUA
SALVADOR
10/2/2016

SEG VIAJAR
TER POP
HOJE VISUAIS
QUI CENA / GASTRONOMIA
SEX FIM DE SEMANA
SAB LETRAS
DOM TELEVISÃO

atarde.com.br/caderno2mais



TELECINE TOUCH EXIBE A BELA E A FERA

De Christophe Gans, a versão de 2014 do clássico *A Bela e a Fera* vai ao ar na noite de hoje, a partir das 21 horas, no canal Telecine Touch. Com Vicent Cassel e Léa Seydoux, o filme aborda o drama de um comerciante falido, que entra em combate com uma terrível Fera. Para livrar o pai de um destino cruel, Bela se voluntaria para sofrer em seu lugar

ARTES CÊNICAS CARLOS BETÃO ESTARÁ NA TV GLOBO E NOS PALCOS EM 2016

Marcel Gautherot / Divulgação

VERENA PARANHOS

Há 20 anos, Pierre Verger (1902 - 1996) deixou a terra pela qual havia se encantado 70 anos atrás. Agora, o olhar singular do francês que captou a alma da Bahia como poucos estará ainda mais próximo de baianos e turistas.

No dia 29 de março, data em que se celebra o 467º aniversário de Salvador, a cidade vai ganhar dois novos espaços expositivos dedicados às artes visuais e instalados em locais de grande apelo turístico, à beira do mar da Barra.

O Forte de Santa Maria – Espaço Pierre Verger da Fotografia Baiana vai destacar a obra do francês em meio à de outros expoentes da fotografia da terra, como Aristides Alves e Mario Cravo Neto. A 300 metros dali, o Forte de São Diogo – Espaço Carybé de Artes Plásticas apresentará vida e obra do argentino radicado na Bahia (leia mais na página 4).

O recorte do que será apresentado no Forte Santa Maria vai reunir a fotografia feita no estado por 80 fotógrafos baianos, nascidos ou que se estabeleceram aqui. 30% das cerca de 2200 fotos selecionadas são de Verger.

“O espaço não é sobre o fotógrafo, mas sobre a fotografia baiana. Estamos misturando todos eles, independente de ser menos ou mais conhecido, publicado”, explica Alex Baradel, diretor técnico da Fundação Pierre Verger, que assina a curadoria do espaço em parceria com Célia Aguiar.

Até a chegada de Verger, a fotografia baiana era mais comercial, de retratos e imprensa. “Mesmo que muitos fotógrafos atuais não se considerem herdeiros, eles tiveram certa influência do antropólogo e fotógrafo francês. Mario Cravo Neto fez uma fotografia bem diferente, mas o considerava uma pessoa na qual se inspirou”, acrescenta Baradel.

Para Adenor Gondim, fotógrafo baiano cujo trabalho também integrará a exposição permanente do Forte Santa Maria, Verger veio ao mundo para cumprir uma missão. “Tem pessoas que já vêm prontas. Pierre Verger veio com uma missão e cumpriu. Se não tivesse esse trabalho de Verger, seria difícil garimpar o que foi a Bahia dos anos 1940, 1950”.

Interativo

Os projetos dos dois fortes são realizações da prefeitura de Salvador e estão sendo implantados pela Fundação Pierre Verger, com o custo de aproximadamente R\$ 6 milhões. Em comum, eles têm o uso de recursos tecnológicos e interativos (tablets, telas táteis e projeções) como aliados para mostrar vastas produções em um espaço físico limitado.

Com cerca de 94 metros quadrados de área, o Forte de Santa Maria – Espaço Pierre Verger da Fotografia Baiana vai apresentar uma exposição permanente física, com obras divididas em seis temáticas: Retratos, Paisagens Urbanas, Cultos Afro-brasileiros, Interior da Bahia, Gentes no Cotidiano e Fotografia Contemporânea.

Na sala dedicada às Paisagens Urbanas, o visitante vai poder clicar em um local do mapa interativo e acessar fotografias de épocas e autores distintos e ver aspectos relacionados à história de um bairro, por exemplo. Em sua página do Facebook, a Fundação Pierre Verger convoca os internautas a ajudarem na identificação de alguns locais. Já Gentes no Cotidiano vai

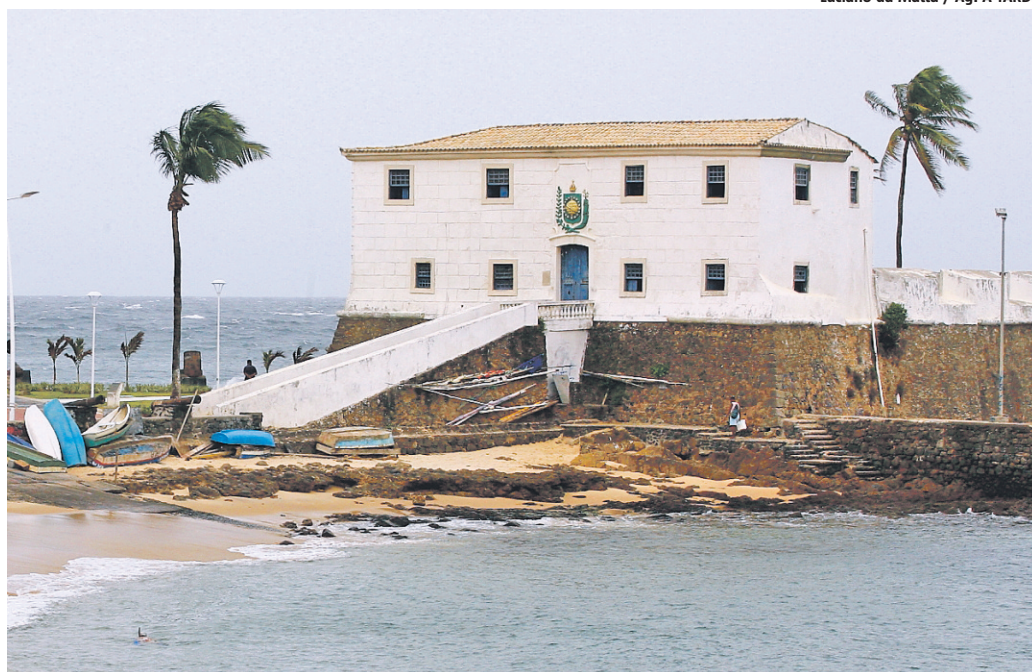
Espaço para a fotografia

VISUAIS Forte de Santa Maria abrigará área com o nome de Pierre Verger, quando se celebra 20 anos de sua morte



Pierre Verger, cuja morte completa 20 anos amanhã

Luciano da Matta / Ag. A TARDE



Forte de Santa Maria, na Barra, vai receber espaço dedicado à fotografia baiana

Adenor Gondim / Divulgação



Os Santos, foto de Adenor Gondim que integra exposição

“Mesmo que muitos fotógrafos atuais não se considerem herdeiros, eles tiveram certa influência do antropólogo e fotógrafo francês”

ALEX BARADEL, curador

projetar no chão 120 palavras-chaves relacionadas a uma das temáticas mais fortes na obra de Verger e que também aparecem nos trabalhos de muitos fotógrafos. Ao escolher tópicos como festa de largo, baiana, capoeira, carnaval, ou pipa, o visitante dá início a projeções de imagens de três por três metros nas paredes, que se movimentam de forma leve.

“Uma coisa interessante na obra de Verger é que ela é documental, mas também poética. Muitas fotografias que ele fez na rua são atem-

porais. Uma foto de um menino brincando de pipa, poderia ser uma foto de agora”, destaca Baradel.

Além do acervo permanente e de um café para reunir o público interessado em fotografia, o projeto também vai apresentar exposições temporárias, projeções na fachada externa (em dias e horários pré-determinados), um dicionário virtual de fotógrafos baianos e exposições virtuais que poderão ser acessadas por meio de óculos de realidade virtual.

Este último ponto vai per-

mitir que mostras realizadas em outros espaços e épocas sejam apresentadas ao público. O acervo virtual vai começar com duas exposições de Verger, uma de Adenor Gondim e outra de Oske, japonês radicado em Salvador.

“A gente fotografa e as pessoas veem como se fosse uma exposição. A ideia é que a longo prazo a gente acrescente novas exposições de fotógrafos baianos”, conta Baradel.

Visitação

Para garantir o uso interativo dos dispositivos, que estão

sendo criados por uma empresa do Parque Tecnológico da Bahia, o número de visitantes será limitado, entre 40 e 50 ao mesmo tempo. Por isso, as visitas serão agendadas previamente.

A Fundação Pierre Verger vai administrar o espaço até outubro, período durante o qual a entrada nos dois novos espaços será feita mediante o pagamento de um valor simbólico ainda a ser consolidado. Depois da fase de definição, a gestão ficará por conta da diretoria de museus que a prefeitura vai criar.